

# Tentáculos de arte

En una sala totalmente vacía del Museo Antón de Candás, cuatro monitores muestran el diseño de unos chalés. Parecen las propuestas para "la casa de tu vida" o que quieren vender un piso en cualquier ciudad de vacaciones, pero son favelas. El diseño es de Dionisio González, doctor en Bellas Artes y profesor en la Universidad de Sevilla, y su muestra pertenece a la segunda fase de 'Extensiones-Anclajes', la exposición con la que el Laboral Centro de Arte y Creación Industrial sale de sus paredes para reparar arte por Asturias. En esta ocasión, los autores son siete y, de nuevo, todos asturianos.

Dionisio González trata de denunciar con los videos y dos murales fotográficos el olvido y abandono en el que están sumidos los habitantes de estas chabolas.

«Cuanto más reales parezcan estos diseños, más fácil será que los arquitectos se pongan las pilas para construirlos en la realidad», comenta el profesor, haciendo referencia a la posibilidad de mejorar la calidad de vida en estos habitáculos.

Las obras de estos artistas pueden encontrarse por diversas localidades de Asturias y han sido elaboradas con la dificultad añadida de adaptar la creación al lugar donde van a ser situadas, caso de las piezas de Carlos Coronas, reforzadas con luz de neón en la antigua sala de exposiciones de La Caridad, o los lienzos de Fernando Redruello, que tuvo que adaptar-

se al emplazamiento asignado en el Monasterio de Cornellana para que su pieza «funcione de una manera tranquila y sossegada», asegura el pintor, que ha intentado plasmar su «compromiso con la sociedad, ideológico y de pensamiento». El resultado, sensación de vacío, soledad y paso del tiempo con imágenes que aportan distintas soluciones plásticas.

En Figueras, Aurora Suárez interviene en un edificio emblemático, la Torre del reloj, desde allí pone interés en remarcar el mundo y la posición de la mujer en el mundo del siglo XXI, «ya que es la gran revolución pendiente», comenta Suárez. Ofrece un traba-

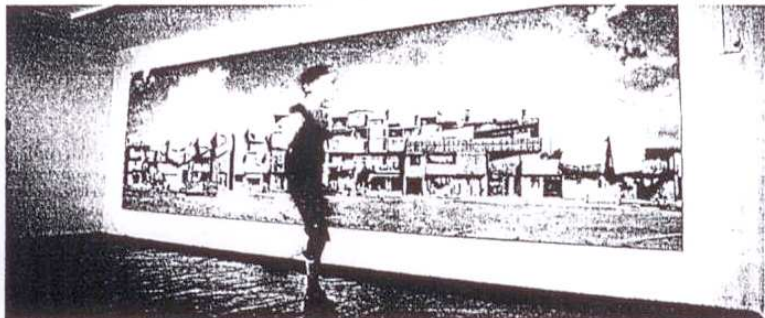
## EXTENSIONES-ANCLAJE

- Las obras, comisariadas por Francisco Crabifosse, estarán expuestas hasta el 30 de setiembre
- ▶ **Aurora Suárez:** Torre del reloj en Figueras.
  - ▶ **Fernando Redruello:** Monasterio de Cornellana.
  - ▶ **Dionisio González:** Favelas de Sao Paulo en Museo Antón de Candás.
  - ▶ **Soledad Córdoba:** 'Lugar secreto' en la Capilla de los Dolores en Grado.
  - ▶ **Chechu Álava y Juan Fernández:** 'Til be your mirror' en la Casa de la Cultura en Cudillero.
  - ▶ **Carlos Coronas:** Sala de exposiciones en La Caridad.

jo estructurado que da «cuatro líneas de pensamiento básicas para dejar lugar lugar a la interpretación del espectador».

Seguendo el viaje hasta Grado, en la Capilla de los Dolores puede encontrarse el 'Lugar secreto' de Soledad Córdoba, así se titula su obra fotográfica que destaca por su carácter autobiográfico, basada, según Córdoba, en «cinco cajas de luz que componen una estructura en columna a modo de vidriera». Según la artista, se trata de un viaje a las profundidades de la mente donde la imaginación es evasión y creación y donde lo real e imaginario se pueden fundir.

Juan Fernández siguió la estela de su hermana Chechu Álava en Bellas Artes, se ven poco pero la pintura les une. Ella con un punto onírico y él, detallista, juntos decoran con sus cuadros la Casa de Cultura en Cudillero. «Pintamos nuestra vida», confiesan.



CANDÁS. Muestra de Dionisio González en el Museo Antón.