



BRAULIO FERNÁNDEZ

Dionisio González, ante sus fotografías digitalizadas de las favelas de São Paulo.

## Favelas y arquitectura

Candás, J. M.

Dionisio González (Gijón, 1965) ha llevado al Museo Antón de Candás fotografías digitalizadas y vídeos de imágenes en tres dimensiones que versan sobre investigaciones acerca de las favelas de São Paulo (Brasil). Dichas favelas son, para este profesor de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, la «no arquitectura», una especie de «enterramiento en vida», o lugares que no soportan la mirada». A partir de

esta percepción, elabora imágenes alternativas, pero basadas en la propia fuerza social de las favelas. Así, propone nuevos «módulos habitativos», mediante cuatro vídeos y con sendos murales que muestran la incorporación de nuevas arquitecturas a los barrios más populares. «Cada dos horas se construye un edificio en São Paulo», dice González, por lo que propone una transformación de las favelas con cierto sentido de «compromiso social» del arte.