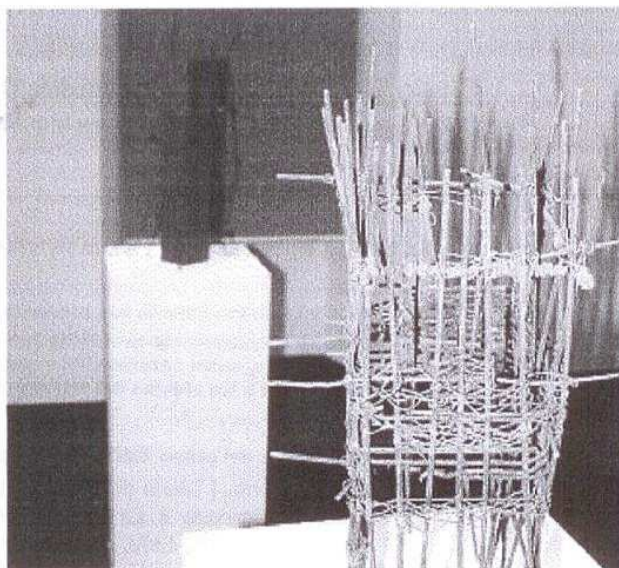


Apropiarse del espacio

Pablo Armesto profundiza en sus propuestas de técnica y disciplina híbrida

JAIME LUIS MARTÍN La producción artística de Pablo Armesto (Schaffhausen, Suiza, 1970) resulta sorprendente y difícil de clasificar. Una creatividad desbordante le lleva a experimentar con el grabado, profundizar en el objeto escultórico, enfrentarse a la instalación, comprometerse con el arte-público, ensayar propuestas audiovisuales, además de manifestar preocupaciones arquitectónicas. La exhibición de esta promiscuidad creativa pudiera parecer excesiva sino fuera porque su obra, al margen de la técnica que emplee, sólo se explica como resultado de una intensa reflexión, una mirada del artista a su interior, por inusual en el mundo del arte más de agradecer, que lo aleja de cualquier banalidad y le permite materializar un imaginario propio y diferente.



Formado en la Escuela de Arte de Oviedo donde obtuvo el diploma de Técnico superior en Diseño Gráfico e Ilustración, amplió sus estudios en diversos cursos y seminarios. Pero desde 1997 lleva recorriendo un itinerario expositivo que ha culminado, hasta el momento, con su selección en la muestra colectiva «banquetes_nodos y redes (2008)» exhibida en Laboral Centro de Arte y en el ZKM de Karlsruhe (Alemania). Su trabajo ha sido reconocido con el Premio Astragal (2004), la Beca FIB-Art (2005), la beca AINorte (2005) y más recientemente con la beca de creación escultórica que concede el Museo Antón de Candás (2007). Precisamente gracias a esta última ha podido gestar esta muestra y afrontar la realización de una pieza que se ubicara en los jardines anexos al Museo.

La exposición refuerza el carácter híbrido de las propuestas de este artista, enredándose, en este caso, entre las líneas xilográficas, escultóricas y arquitectónicas. Y aunque sean diversas las técnicas y materiales empleados consigue desplegar un discurso coherente partiendo de un elemento plástico muy elemental, la línea, para construir una melodía, que entona las reflexiones de Kandinsky pero con diferente tonalidad. En