

Un creador inagotable

# Aurelio, en tres dimensiones

El Museo Antón de Candás expondrá por vez primera una escultura del artista gijonés, en la muestra «La mujer y el aurelianismo»

Gijón, J. C. GEA

La exposición que el próximo mes de junio dedicará al tema de la mujer en la pintura de Aurelio Suárez el Museo Antón de Candás contará con una «invitada» de absoluta excepción: la primera escultura del artista gijonés que se exhibe públicamente. Se trata de una pequeña figura femenina de 34,3x8x6,5 centímetros de madera de castaño encerada que el artista realizó en algún momento antes de 1955, aunque su datación exacta es desconocida. En ella se aprecia el interés que Aurelio Suárez compartió, al igual que muchos otros artistas de las vanguardias históricas, por el arte tribal africano, y el modo como los rasgos reconocibles en la pintura aureliana cobran, literalmente, una nueva dimensión a través del volumen escultórico.

En ninguna otra ocasión, ni antes ni después del fallecimiento del pintor, en 2003, se había mostrado fuera de su ámbito privado el fruto de una actividad creativa que Aurelio simultaneaba con la pintura y con sus otras aficiones: la lectura, la música, la curiosidad científica, el coleccionismo... Precisamente este espíritu recolector, unido a otra de las grandes pasiones de Aurelio, las largas caminatas por Gijón y sus alrededores, dio pie a una faceta creativa en la que se fundía el juego con los «objetos encontrados» y, en bastantes ocasiones, su manipulación escultórica. Es probable que ése fuese el origen de la pequeña pieza que, sin duda, se convertirá en el centro de atención de «La mujer y el aurelianismo».

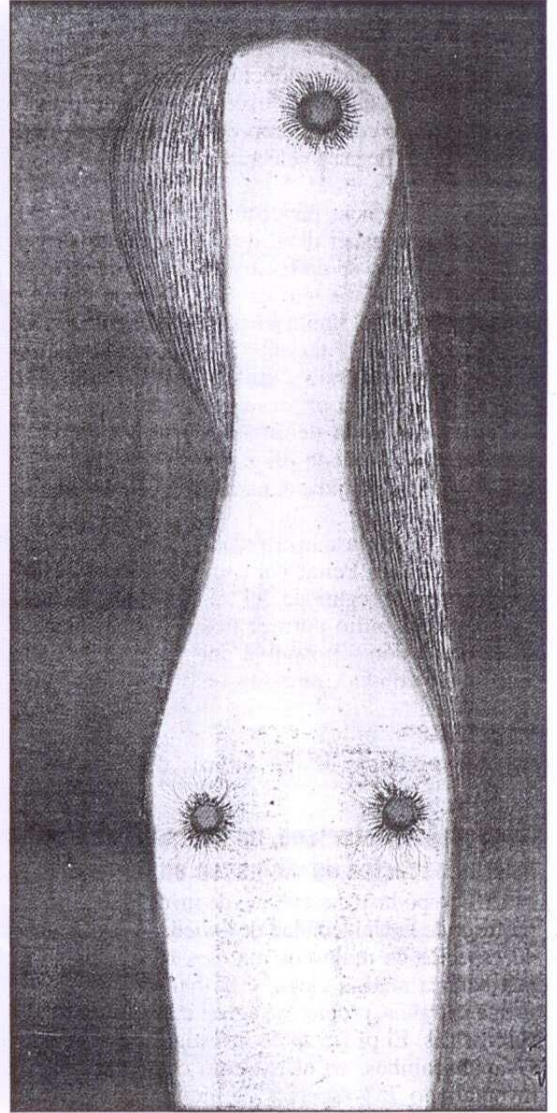
Otro de los atractivos de la exposición, que reunirá unas 35 obras entre óleos, gouaches y bocetos, estará en la pieza que servirá como cartel anunciador: un exquisito gouache de 1938,



Escultura que se mostrará en el Museo Antón de Candás.

titulado «Venus rubia», que nunca antes se había mostrado o reproducido. «La mujer y el aurelianismo» expondrá además obras tan interesantes como «Lunafía», óleo de 1956 cedido por la madrileña galería Guillermo de Osma, que dedicó el pasado año una monográfica al artista gijonés; el gouache de 1932 «Lunares», una

de las más hermosas aportaciones aurelianas a los fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias, y cinco obras cedidas para la ocasión por la galería gijonesa Cornión: los gouaches «Cabeza sentada» y «Meditación», de 1945 y 1939, respectivamente, y los bocetos «cabezaurelios», de la serie del mismo título, «Doña



«Venus rubia», motivo central del cartel de la muestra de Aurelio Suárez.

doncella» y «Mascarita», de 1976.

La exposición se complementará con una conferencia en torno al tema de la muestra que impartirá el 11 de julio el especialista asturiano Javier Barón Thaidigsmann, responsable del departamento de pintura del siglo XIX en el Museo del Prado.