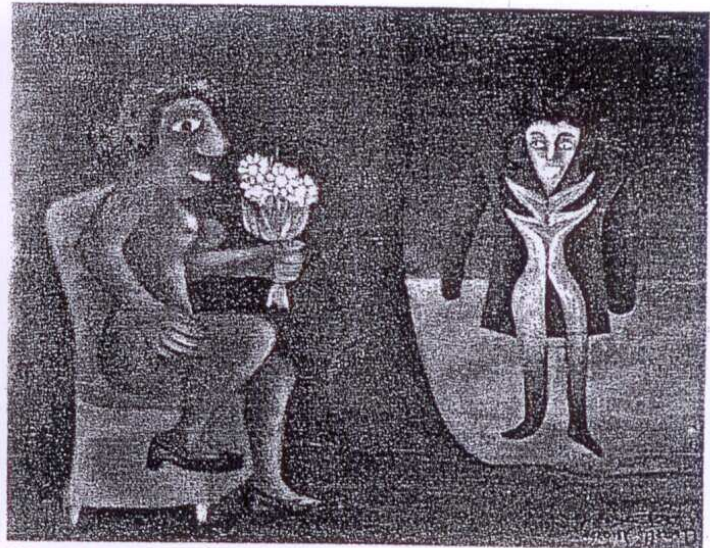




'LAVADORA DOMÉSTICA'. Óleo sobre lienzo, 1964.



'VOLVER DE LEJOS'. Óleo sobre lienzo, 1955.

La exposición sobre el pintor surrealista gijonés que se inaugurará a finales de mes en el Museo Antón de Candás viaja a través de las diferentes maneras de mirar a la mujer en toda su obra

M. F. A. GJÓN

El genio surrealista de Aurelio Suárez (Gijón, 1910-2003) vuelve a mostrarse en público. El Museo Antón de Candás se prepara para acoger del 27 de junio al 7 de setiembre la que será una magna exposición de su obra con un denominador común: la presencia femenina. 'La mujer y el Aurelianismo' es el título de una muestra que no pretende ser antológica, sino selectiva, que, en palabras de Ángel Riego González, presidente del Patronato del Museo Antón, ha elegido una serie de obras «todas ellas reveladoras de su excepcional pasión creadora y de una decidida modernidad».

Con ese objetivo se ha preparado una exposición cuyo catálogo ha pasado ya por la imprenta, que muestra unas obras que traduce a palabras Dolores Villameriel, directora del Centro de Escultura, para aclarar que en esta muestra no se puede hablar de un predominio de figuras antropomórficas más o menos figurativas, pero siempre, en cambio, queda de manifiesto en cada una de sus pinceladas lo femenino. «Sus mundos fantásticos más que mostrar sugieren, nos conducen desde los meros juegos de luces, colores, intensidades -lo abstracto por lo abstracto- hasta la ironía hecha figuración», dice Villameriel.

Claro que es Alfonso Palacio quien presenta en el volumen al autor gijonés, para quien la mujer fue siempre uno de los elementos

Aurelio Suárez en clave femenina



'MASCARITA'. Gouache, tinta y lápiz sobre papel, 1976.



'MUJER A LA SOMBRA DEL DIABLO'. Gouache, tinta y lápiz sobre papel, 1953.

fundamentales de su universo pictórico. Ya en sus primeras obras, allá por 1927, aparece un retrato andrógino que será después una constante en una obra que fue evolucionando, que vivió momentos de tendencia al esquematismo y la simplificación, que pasó por diferentes técnicas y maneras de recrearse en lo femenino. Hubo momentos que la vio como «una figura mala y peligrosa, en continua mutación», siempre con la sexualidad presente en sus pinceladas, otros en las que la situó en el ámbito doméstico, en la vida cotidiana...

Son tantas las apuestas pictóricas, que dejan a las claras -en palabras de Alfonso Palacio- «la riqueza que para la pintura de Aurelio Suárez representa la figura de la mujer», que puede aparecer en su obra «como madre, como símbolo sexual, tipo singular, realidad evoca y evocadora, ser andrógino o indefinido, arquetipo, circunstancia vital, etc».

Entre óleos y gouaches discurre ese viaje a través de las mujeres de Aurelio que a finales de mes estarán a la vista pública en Candás.

LA EXPOSICIÓN

- ▶ Título: 'La mujer y el aurelianismo'.
- ▶ Lugar: Centro de Escultura Museo Antón de Candás.
- ▶ Fechas: del 27 de junio al 7 de setiembre.
- ▶ Contenido: óleos y gouaches del pintor surrealista gijonés.