

OBRA ABIERTA

La artista **gijonesa** presenta en el Museo Antón un homenaje a su padre, a la pintura y a la arquitectura italiana

La serena Carlota

Orgullosa y emotiva este tributo de Carlota Álvarez Bernardo a su padre, el artista Carlos Eliseo, recientemente fallecido, a quien la pintora gijonesa ha querido dedicar la serie pictórica 'La Serenissima' y el libro de artista, que expone en el candalino Museo Antón.

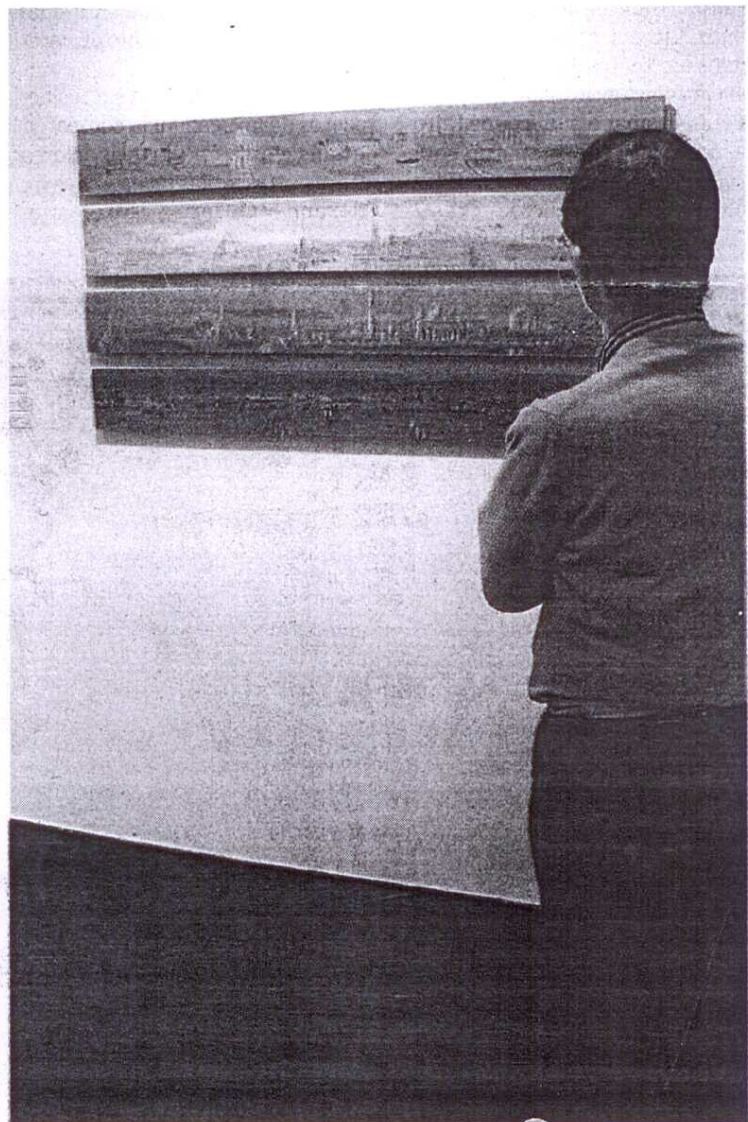
Con Venecia en la retina, Carlota continúa fiel a las arquitecturas, el gesto dinámico y a ciertas gamas cromáticas (rojos, violetas, azules, amarillos...) en composiciones cálidas y serenas. El dibujo, fugaz pero rotundo, para captar al vuelo las escenas; la veladura sobria pero evidente; los primeros planos destacando sobre un fondo aglutinador que envuelve y llena de matices el conjunto expuesto.

Hay en estos trabajos algunos guiños a las series de antaño. Así, en las series de torres laten recuerdos de aquellas 'arquitecturas del vértigo' con que se dio a conocer en Gijón en la primera mitad de los noventa.

Entonces era Manhattan su pretexto temático y, consecuentemente, el movimiento se plasmaba con brochazos expresionistas. Hoy domina por encima de todo la verticalidad, o la geometría, que de ma-

nera casi invisible se complementa con formatos apaisados, como ocurre en las vistas de 'La Serenissima', de eternos horizontes.

Atractiva exposición y hermoso homenaje a Carlos Eliseo que, a buen seguro, continuará velando por su hija.



MUSEO ANTÓN

Exposición:

Artista: Carlota Álvarez Bernardo.

Contenido: Pinturas.

Lugar: Museo Antón. Candás.

Finaliza: 10 de diciembre.

Horarios: Martes a domingo, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

OBRA. Una de las piezas de Carlota Álvarez Bernardo. / PUMARINO