

Las becas Antón y los caminos de la escultura

RUBÉN SUÁREZ

Becas Antón. 1990-2008.
Centro de Escultura de Candás. Museo Antón.
Septiembre-octubre.

Ha cumplido veinte años de existencia el Centro de Escultura de Candás Museo Antón, creado para el recuerdo del escultor candasín Antonio Rodríguez, de trayectoria tan infortunadamente breve como artísticamente meritoria, y bien podemos afirmar ya que a lo largo de esas dos décadas ha llegado a convertirse en una de las instituciones de más prestigio —y, sobre todo, más eficaces— en el desarrollo de la vida cultural asturiana, desde su contribución al fomento de la creación escultórica a través de becas y exposiciones, entre otras iniciativas, y la extensión a ese admirable Parque de Esculturas frente al mar y ya con una veintena de piezas, todo ello para el mejor conocimiento del arte por parte de la ciudadanía y el enriquecimiento del patrimonio cultural asturiano. Ahora, una exposición muestra obra de los escultores ganadores de las becas Antón de ayuda a la creación escultórica, y eso viene a ser una manera de visualizar la actuación de una institución activa capaz de generar inquietudes y realizaciones y un referente en cuanto a la consolidación de un proyecto.

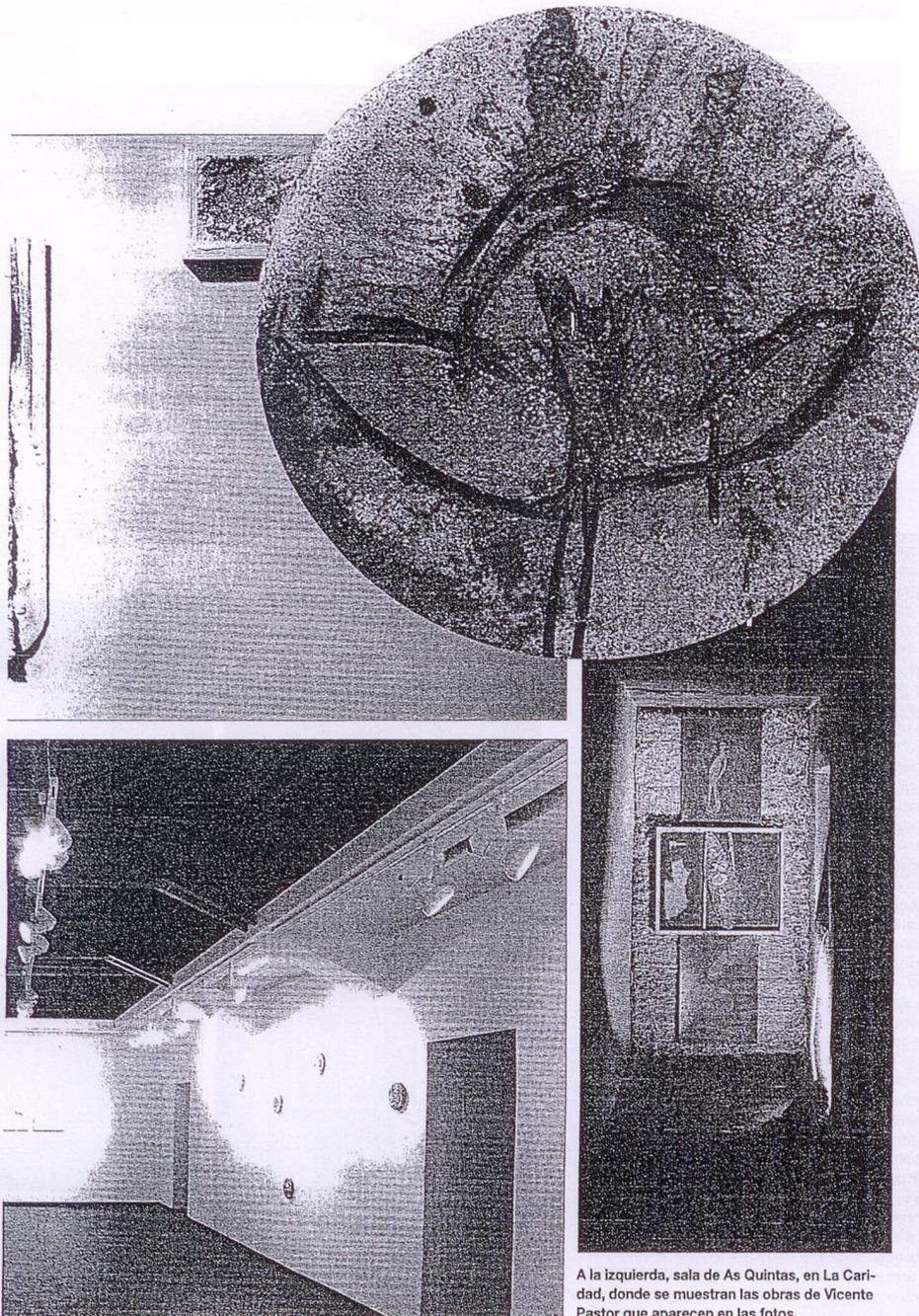
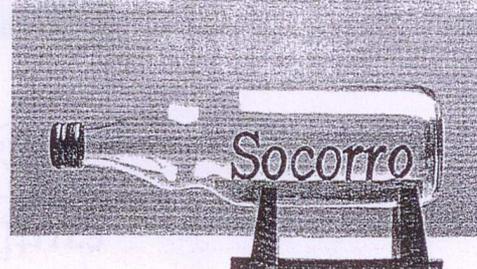
Es ese el valor más significativo de esta muestra, que por otra parte se ve muy limitada en cuanto a la posibilidad de instalar piezas de mayores proporciones y empeño, dadas las dimensiones del museo, lo que debería servir de estímulo para que cualquiera de las instituciones culturales asturianas, tan poco activas en lo importante, proporcionase el espacio adecuado y suficiente para poder contemplar la obra de estos artistas en su mejor condición. Con todo, y además de su significación testimonial, tiene la exposición indudable atractivo artístico en unas obras que, en su reducido formato, han sido, sin duda, seleccionadas con

exigencia y respeto, e instaladas con buen gusto.

Puede decirse que el Centro de Escultura de Candás viene afrontando, prácticamente en solitario en Asturias, la reflexión que tanto las instancias culturales como la sociedad en cuanto a cultura (en ambos casos y salvo excepciones ancladas en la estatua de pedestal por mucho que, casi siempre sin convicción, se instale en espacios públicos piezas de interés siempre polémicas), la reflexión, decía, sobre el inmenso horizonte de posibilidades abierto al lenguaje escultórico en muy poco tiempo, desde que Boccioni asegurase percibir «la renovación completa de este arte momificado», las innovaciones cubistas y constructivistas alumbrando nuevos espacios de libertad y la proclama emblemática de Rosalind Krauss sobre el territorio expandido de la escultura en impensable desarrollo de propuestas conceptuales y formales. Hoy puede llamarse escultura cualquier cosa, se llegó a decir, pero es más cierta la definición de Beuys para la escultura: pensamiento expresado en formas.

En formas expresan su pensamiento Pablo Maojo, Bodo Rau, Germán Sánchez, Amancio Villanueva, Julián Bravo, Javier del Río, Xana Álvarez Kahle, Tanadori Yamaguchi, Mercedes Cano-António Sobrino, Avelino Sala, Enrique Tirador, César Ripoll Dono, Alicia Jiménez, Pablo Armesto y Teresa Monforte. Hay entre ellos constructores del hierro en línea y plano, piezas de poética contención mínimamente manipuladas, con referencias primitivas, evocadoras de la naturaleza, articuladores del diálogo espacio-materia o conceptuales de sentido lúdico, incluso con la palabra formando parte de la obra como materia. Texturas rugosas o lisas, énfasis en la geometría, en la luz, lo tectónico, lo espacial, lo narrativo, lo expresivo o lo irónico: porque los caminos de la escultura son infinitos.

Obra de Avelino Sala.



A la izquierda, sala de As Quintas, en La Caridad, donde se muestran las obras de Vicente Pastor que aparecen en las fotos.

Cristian Bettini. Hasta el 11 de enero.

«Desea, piensa, parpadea»

Fotografías del colectivo LBA. Hasta el 9 de noviembre.

Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Los Pratos, 121). Miércoles a lunes, de 12.00 a 20.00 horas.

Kike García.

Fotografías.

Galería Mediadvanced (Ezcurdia, 8). Hasta el 30 de septiembre. De lunes a viernes, de 09.00 a 14.00 y de 15.30 a 19.30.

«Luto blanco»

Obras de Xavier González.

Sala de Arte Van Dyck (Menéndez Valdés, 21). Hasta el 11 de octubre. Lunes a sábado, de 11.30 a 14.00 y de 17.30 a 21.30 horas.

«Obra gráfica original contemporánea»

Obras de Tapiés, Miró, Saura, Feito, Canogar, Palazuelo, Guinovart, Barjola, Hernández Pijuan, Úrculo, Orlando Pelayo, Navascués, Vaquero Palacios, Chilleda y otros.

Sala de Arte Van Dyck Propuestas. (Casimiro Velasco, 12). Hasta el 29 de agosto. Lunes a sábado, de 18.00 a 21.00 horas.

AVILÉS

«Avilés en Amaga»

Obras de Ignacio Bernardo, María Braña, Carlos Coronas, Cristina Cuesta, Esther Cuesta, Faviola, José Ferrero, Ana Fuente, Angélica García, Jorge Jovino, Benjamin Lebrato, Benjamin Menéndez, Ricardo Mojarín, Fidel Pena, Ramón Rodríguez, Julio Solís, Carlos Suárez, Elisa Torreira.

Galería Amaga (José Manuel Pedregal, 4). Hasta el 5 de octubre. Lunes a viernes, de 10.30 a 13.00 y de 16.30 a 21.00 horas.

«Entre manzanos»

Pinturas de Covadonga Valdés Moré.

Sala cultural Cajastur Alfonso VII (Alfonso VII, 2). Hasta el 2 de octubre. Lunes a viernes, de 18.00 a 21.00 horas.

«Objeto-espacio»

Obras de Gema Ramos.

Galería Octógono (Rivero, 46). Hasta el 26 de septiembre. Lunes a viernes, de 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.30.

CANDÁS

«Becas Antón 1990-2008»

Obras de Pablo Maojo, Bodo Rau, Germán Sánchez,

Amancio González Andrés, Juan Manuel Villanueva, Julián Bravo, Javier del Río, Xana Álvarez Kahle, Tanadori Yamaguchi, Mercedes Cano-António Sobrino, Avelino Sala, Enrique Tirador, César Ripoll Dono, Alicia Jiménez, Pablo Armesto y Teresa Monforte

Centro de Escultura de Candás «Museo Antón»

(Plaza del Cueto, s/n). Hasta el 4 de mayo

Martes a Viernes de 17.30 a 19.30. Sábados y festivos, de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 19.30.

MIERES

Federico González Granell.

Fotografías, dibujos y esculturas.

Centro de Arte y Exposiciones Casa Duró (plaza del Carmen, s/n). Hasta el 14 de octubre. Lunes a sábado de 17.00 a 20.30 horas.

EL FRANCO

«El reflejo y la brisa»

Obras de Vicente Pastor

Complejo As Quintas (La Caridad). Hasta el 2 de octubre. De lunes a sábado, de 19.00 a 21.00. Domingos, de 12.30 a 14.00 horas.