



Juan Cristóbal, un renovador de la escultura del XX, expone en Candás

El museo presenta la obra de quien fuera maestro de Antón y amigo de una numerosa colonia de asturianos

Candás, P. R.

Andaluz de Ohanes, localidad almeriense en la que nació en 1898. Juan Cristóbal fue miembro de la generación de artistas que promovieron en los años veinte del pasado siglo la renovación de la escultura española. Su obra tiene gran interés por sí misma, pero cobra especial importancia por su vinculación a Asturias, tierra en la que tenía grandes amigos y en la que realizó numerosos trabajos. Fue, además, maestro de Antonio Rodríguez, «Antón», el escultor candasín que da nombre al museo que ahora expone sus obras.

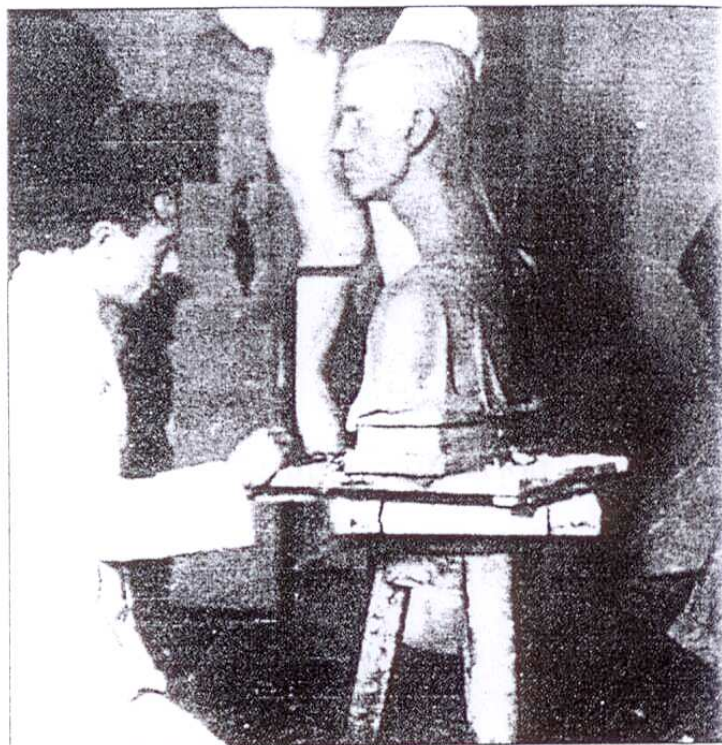
Paulino Vicente, Goico Aguirre, Ramón Pérez de Ayala, Sebastián Miranda, Julián Cañedo, Indalecio Prieto, Teodomiro Menéndez y Guillermo Guisasola son el círculo de asturianos a los que Juan Cristóbal esculpió o para los que trabajó. Todos ellos formaban parte de «aquella cómoda bohemia capitalina en la que se mezclaba en tertulias y saraos una variopinta caterva de artistas, escritores, toreros, empresarios y gentes de la farándula», en palabras de Francisco Crabifosse Cuesta, quien firma, junto con Luis Peliche, los textos del catálogo editado con motivo de la muestra.

Según Crabifosse, «los lazos

de entendimiento y amistad de nuestro escultor con el círculo asturiano se establecen en Madrid y fructifican en nuestra tierra, y a esta presencia no va a ser tampoco ajena la influencia del crítico y académico José Francés, cuyo apoyo y defensa del arte asturiano en su conjunto van a ser trascendentales para su difusión y reconocimiento fuera de nuestras fronteras».

De Juan Cristóbal son la magnífica cabeza del político socialista Indalecio Prieto; el mausoleo levantado por Concha Heres en el cementerio de Grado, «un conjunto escultórico de grandísima calidad», a juicio de Crabifosse; el busto italianizante realizado a Ramón Pérez de Ayala, y el monumento en honor de Wenceslao Guisasola Larrosa (1842-1894), fundador de la manufactura cerámica de Cayés. Para el pedestal del busto, realizado en caliza gris, Juan Cristóbal incorporó su autorretrato como alfarero trabajando una pieza en el torno, imagen que es la portada del catálogo. El escultor acabó retratando a diversos miembros de la familia Guisasola.

Las obras que se exponen proceden de la familia de Juan Cristóbal, de la familia Guisasola y de colecciones privadas. Juan Cristóbal falleció en 1961.



Juan Cristóbal, modelando el retrato de Ramón Pérez de Ayala en el año 1926.



De izquierda a derecha, autorretrato de Juan Cristóbal como alfarero; Guillermo Gu