

# Antón en su contexto

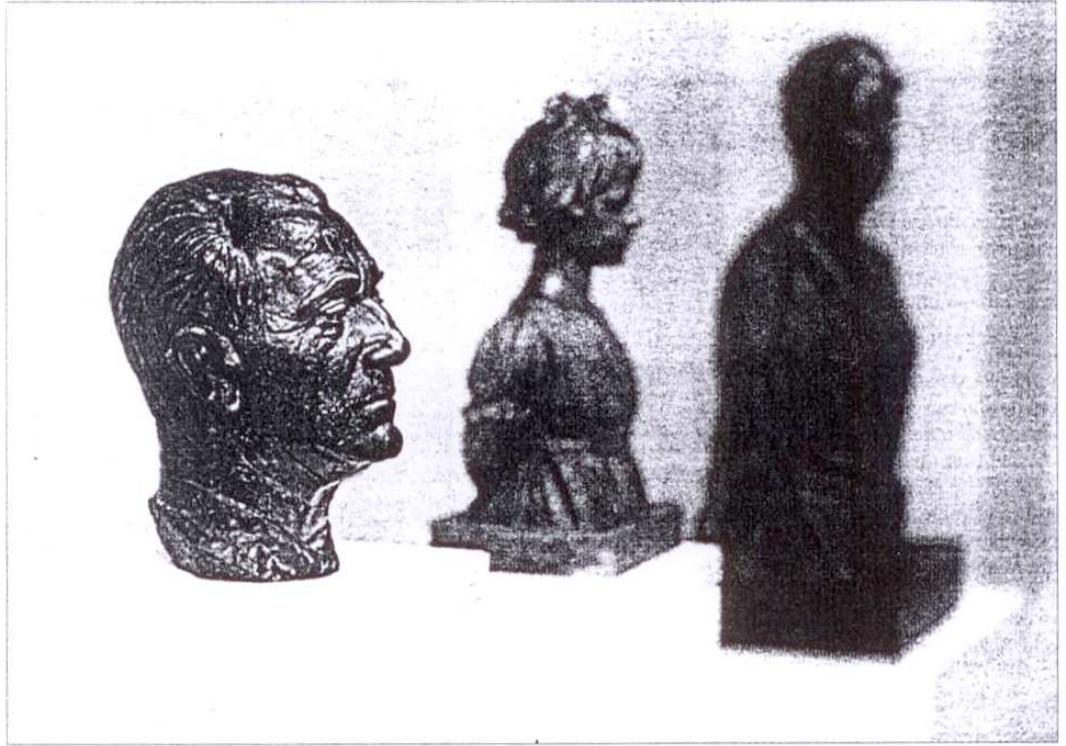
**EXPOSICIÓN:** Hile. Juan Cristóbal (1898-1961).  
**LUGAR:** Centro de Escultura de Candás Museo Antón, plaza del Cueto s/n (Candás). Martes a viernes, de 17.30 a 19.30 horas. Sábados y festivos, de 12 a 14 y de 17.30 a 19.30 horas.  
**FECHA DE CLAUSURA:** 24 de junio.

LUIS FEÁS COSTILLA

Prosigue el Museo Antón de Candás con su intención de poner en contexto la obra de su escultor titular. Si hace ahora exactamente un año fue con una exposición del asturiano Manuel Álvarez-Laviada (1892-1958), que tuvo un resonante éxito en Madrid en la primera mitad del siglo XX, en esta ocasión le toca el turno al andaluz Juan Cristóbal (1898-1961), de vida paralela, que también tuvo éxito en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de Madrid, en las que llegó a obtener una primera medalla. Ambos representan el valioso momento de renovación que vivió la escultura europea en las cuatro primeras décadas del pasado siglo, concretado en el caso español con la búsqueda de la unión entre clasicismo y modernidad, sin pretensión de ruptura, lejos del proceso revolucionario y vanguardista que se estaba viviendo en otros países como Francia y Alemania.

En contra de lo que se suele recoger en los manuales al uso, más interesados por el brillo indiscutible de las vanguardias frente al fulgor mate del renovado clasicismo, esta prudencia timorata y un tanto conservadora de los escultores españoles de la época tuvo sin embargo como resultado positivo un refinado equilibrio entre expresión y forma, tan lejos de la abstracción como del academicismo figurativo más rancio y trasnochado.

Más allá de lo que pueda opinar cada uno, es indudable la validez de las propuestas escultóricas -la rotundidad de su volumen, su afán por trascender lo anecdótico- de artistas como Julio Antonio



Sobre estas líneas, esculturas de 'Guillermo Guisasola' 1943. A la izquierda, 'Ramón Pérez de Ayala' 1926.



A la derecha, escultura titulada 'Madre jugando con niño', 1930. A la izquierda de estas líneas, otra de las obras denominada 'Victoria', 1923.



(1889-1919), Victorio Macho (1887-1966), Victor Hevia (1885-1957), Manuel Álvarez-Laviada, Emiliano Barral (1896-1936) o el propio Juan Cristóbal, en cuyo taller de Madrid fue ayudante el candasín Antonio Rodríguez García. Antón (1911-1937), uno de los más

jóvenes escultores de la tendencia y desde luego no el menos destacado.

En la exposición del Centro de Escultura de Candás, se pueden apreciar las similitudes entre el discípulo y el maestro, un Juan Cristóbal que da lo mejor de sí mismo durante las obras de la

segunda y la tercera década del siglo XX -con cabezas y bustos como el *Hombre sin ojos* de 1918 o los retratos de Pilar Millán Astray (1920) y Ramón Pérez de Ayala (1926)- y algo más en bronce y mármol que en gres, material experimental usado en Cerámicas Guisasola.