

EXPOSICIÓN / Las mejores obras del escultor, juntas en Asturias

Retrospectiva de Juan Cristóbal

□ BELÉN ESTER CASAS

El Museo Antón de Candás (Asturias) ofrece una retrospectiva selecta sobre la obra del magnífico escultor español Juan Cristóbal, conocido sobre todo por la imponente escultura ecuestre del Cid que alberga la ciudad de Burgos. La obra selecta aquí seleccionada, casi toda formada por hermosos bustos (como el de la fotografía) provenientes de colecciones particulares, revelan la excepcional capacidad del artista para trabajar con diferentes materiales, lo que le convirtió en un maestro a la hora de tratar el mármol, el bronce, la piedra y el pórfido.

La exposición, por tanto, no fija su mirada en toda la obra del escultor, sino en la más selecta y en la que mejor se puede apreciar su estudio del retrato.

Juan Cristóbal perteneció a esa pléyade de artistas que durante la década española de los 20 protagonizó un cambio en la concepción artística de la materia y de las formas. Y con ello revolucionó la escultura del siglo XX, una de las disciplinas menos reconocidas por las generaciones posteriores.

Cristóbal no tardó en ser enormemente valorado tallan-



Busto de doña Carmen Ojeda Gamón (1943).

do en mármol el busto de personajes insignes como Indalecio Prieto o Ramón Pérez de Ayala.

Uno de sus más brillantes discípulos, Antonio Rodríguez, 'Antón', se encuentra de nuevo con su maestro en la exposición de Candás, una tierra que Cristóbal amó y a la que dedicó mucho tiempo de

su vida. Juan Cristóbal retorna así a la tierra a la que le trajeron sus amigos de Madrid cargado de anhelos y tempranos triunfos.

Hile. Juan Cristóbal (1989-1961). Centro de Esculturas de Candás, Museo Antón. Hasta el 17 de junio.
